

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА В СРЕДИЗЕМНОМОРСКОМ РЕГИОНЕ*

В статье рассматриваются основные проекты, направленные на реализацию внешней культурной политики Европейского союза. В хронологическом порядке дан обзор основных конференций, посвященных проблемам культурного сотрудничества в Средиземноморском бассейне. Кратко изложены основные цели и задачи программ, действующих в Средиземноморском регионе. На основе проанализированного материала делаются выводы о роли региона в европейской культурной политике.

К л ю ч е в ы е с л о в а: культурная политика ЕС, Европейский союз, Средиземноморский регион, евро-средиземноморское партнерство, программа «Креативная культура», программа «Культура».

Говоря о единой европейской культурной политике, прежде всего стоит подчеркнуть, что само по себе прилагательное «средиземный» содержит в себе определенную антиномию и неоднозначность, которые предопределены культурными и историческими особенностями развития самого региона. Это точка пересечения греческой, римской, арабо-исламской культур. С одной стороны, данное прилагательное выступает как известный во всем мире эпоним классической западной цивилизации. С другой стороны, учитывая сегодняшние процессы глобализации, когда стираются все границы и особенности, регион является неким ядром, где пытаются «спасти» различие и богатство культурных и религиозных ценностей.

Принимая во внимание растущую экономическую экспансию таких стран, как Китай и Индия, Средиземноморский регион вновь возвращает себе центральное геополитическое положение: соединяя прошлое и будущее, объединяя Азию, Африку и Европу, становясь таким образом вновь перекрестком традиций, обычаев, религий, языков, знаний. Уже в 1982 г. на Конференции по культурной политике в Мексике Средиземноморский регион был определен как «связь между народами и культурами, средство взаимодействия европейской и исламской культур», а море получило название «море человеческой цивилизации» [8, 2–3].

В последнее двадцатилетие Европейский союз интенсивно развивает политические, экономические, социальные и культурные отношения со странами Средиземноморского бассейна. Такой политический разворот был определен как «новая средиземноморская политика» и был структурно оформлен на конференции в Корфу в июне 1994 г., а позже закреплен в Барселоне в ноябре 1995 г. Данные события официально подтвердили «Евро-Средиземноморское партнерство» между ЕС и двенадцатью странами Средиземноморского региона: Алжиром, Кипром, Египтом, Иорданией, Израилем, Ливаном, Мальтой, Марокко,

* Работа выполнена при поддержке программы Европейского союза ERASMUS+, Jean Monnet, 565442-EPP-1-2015-1-RU-EPPJMO-MODULE.

Сирией, Тунисом, Турцией, Палестиной. Таким образом, Барселонская декларация определила новый виток развития отношений между ЕС и регионом: Средиземноморье заняло особое, привилегированное положение во внешней политике союза. Целью стало создание общего мирного и стабильного пространства путем интенсификации отношений через подписание двусторонних и многосторонних соглашений в области безопасности, экономики, культуры. В рамках программы «Евромед» в 1998 г. были разработаны программы по оказанию финансовой помощи для проведения учета памятников культурного наследия в средиземноморских странах.

Напомним, что юридической базой для формирования единой культурной политики ЕС послужила ст. 128 Маастрихтского договора, а позже ст. 167 Лиссабонского соглашения [1, 298], где указано, что сообщество будет способствовать расцвету культур государств-членов, уважая при этом их национальное и региональное разнообразие и одновременно общее культурное наследие; т. е. ЕС способствует сохранению культурного разнообразия при содействии формированию общей европейской идентичности.

В последующие годы средиземноморская политика ЕС претерпевает различные изменения: в 2004 г. создается европейская политика соседства; после событий «арабской весны» ЕС интегрирует новый принцип *more for more* во взаимоотношения со странами региона. Также события «арабской весны» в определенной степени предоставили ЕС возможность занять лидирующее положение в регионе. Культура стала рассматриваться как решающий фактор для установления демократии в странах переходного режима, содействующий развитию межкультурного диалога, формирующий определенный уровень «комфортности» взаимодействия, влияющий на создание нового социального контекста в арабских странах и способствующий росту уровня жизни этих государств.

В 2008 г. программа европейского партнерства была преобразована в новую структуру, а именно в Союз для Средиземноморья. К сожалению, вопрос о защите культурного наследия не был внесен ни в одну из глав проекта соглашения. Компетенции в области культуры были переданы в евро-средиземноморский Фонд Анны Линд по развитию межкультурного диалога и в Альянс цивилизаций ООН.

В 2008 г. в Афинах прошла Евро-средиземноморская конференция на уровне министров культуры, где в очередной раз напоминалось о значительном вкладе, который на протяжении всей истории народы средиземноморского бассейна вносили для взаимного обогащения культур и цивилизаций. Подтверждалась важность развития диалога и сотрудничества между культурами и цивилизациями всех членов Евро-средиземноморского партнерства, учитывая, что Средиземноморье является местом рождения нескольких великих цивилизаций и возникновения трех монотеистических религий. Подчеркивалось, что диалог между культурами и культурное сотрудничество являются важным инструментом для продвижения взаимопонимания, примирения и терпимости в рамках Евро-средиземноморского региона. Взаимное знание и понимание имеют решающее значение для преодоления предрассудков и культурных барьеров, которые ставят

под угрозой достижение мира, стабильности и общего процветания в Евро-средиземноморском регионе [2]. Стратегия культурного сотрудничества, таким образом, должна строиться на принципах, изложенных в Конвенции ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения; она должна быть направлена на установление более сбалансированных культурных обменов. В ходе обсуждения стратегии культурного сотрудничества были приняты следующие решения [1, 298]:

- использовать синергетический подход при разработке программ в области искусства, культурного наследия и образования;
- рассматривать культуру как сектор, который создает рабочие места и приносит доход и, следовательно, способствует устойчивому развитию государства, в частности, путем культурного туризма; это в дальнейшем может благоприятно отразиться на взаимодействии малых и средних предприятий, функционирующих в отраслях культуры и творчества;
- поощрять мобильность работников в сфере культуры;
- содействовать развитию современного культурного творчества с целью сохранения богатого культурного наследия страны;
- усилить сотрудничество между гражданскими обществами в соответствии с национальным законодательством;
- поддерживать оцифровку документации культурного наследия.

На июньском заседании Европейского парламента 2012 г. был предложен проект резолюции о развитии отношений в макрорегионах, в частности в Средиземноморье. Основными пунктами по реализации культурной политики ЕС стали важность индустрии культуры и творчества как одна из возможностей создания рабочих мест в регионе; особое внимание развитию культурных и академических обменов; развитие культурного туризма с целью более глубокого понимания межкультурных особенностей региона; активное участие стран-членов ЕС в образовательных и культурных программах под эгидой ЕС; увеличение междуниверситетских научных обменов (создание программы «Евро-средиземноморский Эразмус»); упрощение передвижения деятелей культуры в евро-средиземноморском пространстве (помощь в выдаче виз и присвоении статуса «деятель культуры»); принятие соответствующих мер с целью предотвращения «утечки мозгов» из региона; усиление взаимодействия музеев и институтов культуры с целью развития креативных и культурных индустрий, призванных при использовании исторических, культурных и языковых различий внутри региона создать единое культурное пространство; усиление сотрудничества в области визуальной и кинематографической индустрии (примером может служить Евро-средиземноморская конференция по кинематографии) [7].

Первыми программами, направленными на реализацию единой культурной политики, стали «Калейдоскоп» (1996) — поддержка сценического, пластического и прикладного искусства; «Ариан» (1997) — поддержка издания и распространения литературы, библиотечного дела, перевода наиболее значимых текстов; «Рафаэль» (1997) — помощь по восстановлению и сохранению культурного наследия; «Культура 2000», цель которой — максимально приблизить культуру к гражданам;

«Культура 2007–2013 гг.» — поддержка мобильности деятелей культуры и искусства, распространение произведений искусства, усиление межкультурного диалога; «Креативная Европа» (2014–2020) — поддержка институтов, предприятий, занимающихся развитием, продвижением и развитием аудиовизуального искусства, медиатехнологий. Отличительной особенностью программы «Креативная Европа» является ее реализация в различных геополитических плоскостях. Так, в рамках данной программы Средиземноморский регион принимает участие: 1) в проектах, реализуемых странами–участницами европейской политики соседства; 2) проектах, предусмотренных в рамках программ городов-побратимов; 3) программе технической поддержки по обмену информации (ТАИЕХ); 4) программе трансграничного сотрудничества (Алжир, Египет, Израиль, Иордания, Ливия, Марокко, Сирия, Тунис) 5) проектах, направленных на страны–участницы Евро-средиземноморского партнерства (Алжир, Египет, Израиль, Иордания, Марокко, Сирия, Тунис, Турция). Целью указанной программы является сохранение культурного разнообразия и повышение конкурентоспособности ЕС в области культуры. Области применения: архитектура, архивное дело, библиотечное дело, музейное дело, художественные ремесла, аудиовизуальная индустрия, включая фильмы, телевидение, видеоигры, сохранение материального и нематериального культурного наследия, дизайн, фестивали, музыка, литература, театральное искусство, издательское дело, радио, визуальное искусство.

Рассмотрим подробнее наиболее масштабные программы, реализуемые в Средиземноморском регионе. Программа по трансграничному сотрудничеству в Средиземноморском регионе была рассчитана на период 2007–2013 гг. и направлена на укрепление сотрудничества в регионе между ЕС и третьими средиземноморскими странами. Всего участие приняли четырнадцать стран: Кипр, Египет, Испания, Франция, Греция, Израиль, Италия, Иордания, Ливан, Мальта, Португалия, Сирия, Тунис, Палестина (ок. 110 млн человек). Рабочая программа была принята Европейской комиссией (решение С(2008) 4242) 14 августа 2008 г. [6] и обозначила основные направления деятельности: продвижение социально-экономического развития региона; долгосрочное сотрудничество по защите окружающей среды в средиземноморском бассейне; облегчение режима передвижения людей, товаров, капиталов; усиление культурного диалога. В программе могли принять, помимо официальных представителей в области культуры и науки, частные лица, местные и региональные организации, университеты, НИИ. В рамках реализации программы предусматривалось создание Совместного наблюдательного комитета как руководящего органа, состоящего из представителей стран-участниц; функция Комитета — контроль за реализацией программы и принятие финансовых проектов. Комитет и технический секретариат расположены в Кальяри (Италия). Бюджет программы составил 173 млн евро (90 % — фонды ЕС, 10 % — вклад стран-участниц).

За 2009 г. из предложенных 600 проектов было отобрано и реализовано 37 (общая стоимость 57,4 млн евро). Целями отобранных проектов являются продвижение новых форм туризма, развитие инновационных технологий по использованию пресной воды в рамках городских служб. Как показывает статистический

отчет, наиболее активными странами стали Италия (из 279 проектов ею было выбрано 18), Испания, Греция, Израиль, Тунис, Египет [4].

В рамках «Креативной Европы» приняты следующие программы сотрудничества:

1. «Евромед Аудиовизуальные индустрии (2011–2014)». Направлена на развитие кинематографа и аудиовизуальной индустрии посредством проведения курсов повышения квалификации, мастер-классов, способствующих повышению уровня специалистов данной области в странах Южного Средиземноморья (участвуют Алжир, Египет, Иордания, Израиль, Ливан, Ливия, Марокко, Сирия, Палестина, Тунис). Предыдущие программы «Евромед Аудиовизуальные индустрии I (2000–2005)» и «Евромед Аудиовизуальные индустрии II (2006–2009)» были направлены на укрепление межкультурного диалога, поддержку распространения и продвижения фильмов, произведенных в регионе. В рамках этих программ были реализованы проекты DIA SUD MED — проект сотрудничества между тремя учебными заведениями Туниса, Марокко, Ливана по реализации учебного модуля «Управление в аудиовизуальной индустрии» (продолжительность 1 год, 90 обучающихся); GREEN HOUSE — учебный проект по развитию документального кино (ежегодно отбираются 10–12 фильмов для представления их перед международным экспертным сообществом и на международных форумах по документальным фильмам, организатор — Израиль); MED FILM Factory — проект направлен на поддержку и развитие арабских режиссеров и продюсеров для производства полнометражных фильмов (Иордания). Согласно отчету за 2011–2013 гг. лидирующее положение по производству полнометражных фильмов занял Египет (за три года было снято 83 фильма) [5].

2. «Евромед Наследие 4 (2008–2012)». Программа существует с 1998 г., общий бюджет 57 млн евро. Ее основная цель — развитие сотрудничества между институтами и экспертами в области защиты и охраны культурного наследия. В рамках проекта культура рассматривается как «некий катализатор взаимопонимания между народами Средиземноморского региона» [3]. Цель — сближение национального, регионального культурного наследия. Для управления программой было создано региональное объединение по мониторингу и поддержке (Брюссель), состоящее из шести экспертов из разных стран. Понятие «культурное наследие» состоит из таких элементов, как материальное культурное достояние (здания, памятники, ландшафт, книги, произведения искусств и сделанные вручную изделия); нематериальное культурное достояние (фольклор, традиции, язык, знания), природное достояние.

Основные трудности по обеспечению сохранности культурного достояния в Средиземноморском регионе:

— *юридический и политический аспект*. В большинстве стран Средиземноморья действующее законодательство в области сохранения культурного достояния не является достаточным. Так, например, остается неясным, какие меры может принять государство, если частное лицо, владеющее объектом культурного достояния, не принимает необходимых мер для сохранения данного объекта. Также нет четкого разделения обязанностей и ответственности между

государственными учреждениями внутри государства, отвечающими за защиту и охрану объектов;

— *финансовый аспект*. Очевидно, что на местном и региональном уровнях проблема сохранности объектов прежде всего связана с недостаточным финансированием со стороны государства. Однако стоит отметить положительную тенденцию последних лет, которая заключается в образовании общественных фондов, направленных на защиту и охрану объектов культурного достояния;

— *квалификационный аспект*. В средиземноморских странах — не членах ЕС — отсутствуют квалифицированные специалисты по обеспечению охраны объектов культурного достояния. Стоит также принять во внимание многочисленность объектов на территории Средиземноморского региона, в большинстве стран еще не произведен полный учет существующих объектов.

Как видим, государства в одиночку не способны справиться в полной мере с проблемой сохранения культурного достояния. Для этого необходимо привлечь к участию не только частных лиц, но и различные неправительственные организации и общества; обеспечить четкое правовое регулирование управлением охраны культурного достояния на местном и региональном уровне; наладить межгосударственное сотрудничество в формате семинаров, конференций; активизировать обмен специалистов в данной области между средиземноморскими городами-побратимами; усилить культурное взаимодействие Север — Юг (например, туризм, студенческий обмен).

В качестве иллюстрации такого средиземноморского сотрудничества можно назвать следующие проекты: 1) приспособление древних театров к современным реалиям (страны-участницы — Испания, Италия, Иордания, Тунис). В рамках программы были выделены следующие аспекты: минимизация процессов старения античных театров, поддержка возрождения театра (сохранение построек в рамках городского ландшафта, поддержка новых раскопок в городской черте); 2) «Хамамед» — поддержка и развитие культуры посещения хамама и турецких общественных бань (участники — Египет, Марокко, Сирия, Австрия), которые являют собой сочетание особых архитектурных традиций и образа жизни. В рамках программы были выбраны Хамам Амуна в Дамаске и Сафарин в Фесе; были организованы дни «открытых дверей» в хамамах, проведены фотовыставки, сняты документальные фильмы; 3) *Mare Nostrum* — программа «По следам наследия вдоль финикийских морских путей и исторических портовых городов Средиземноморья» (участники — Греция, Италия, Ливан, Мальта, Сирия, Тунис). Направлена на оказание содействия в ознакомлении общества со средиземноморскими портовыми городами вдоль финикийских морских путей; на разработку новых урбанистических планов портовых городов с целью интегрирования в городской дизайн мест археологических раскопок; на содействие развитию и поддержание традиционных ремесел в этих городах.

3. «Мед Культура (2014–2018)» — программа направлена на развитие и совершенствование политики в культурной сфере за счет проведения консультаций на уровне министерств, общественных и частных институтов, функционирующих в области культуры и смежных отраслях (участники — Алжир, Египет, Израиль,

Иордания, Ливан, Марокко, Тунис, Палестина, Ливия). Основной целью данной программы являются содействие развитию институциональных и социальных условий, которые позволили бы укрепить культуру в качестве вектора свободы выражения мнений и устойчивого развития; оптимизация управления в сфере культуры; вовлечение молодежи в культурный сектор.

Подводя итоги, следует отметить особую привилегированную роль Средиземноморского региона в культурной политике ЕС; как видим, его значимость постоянно подчеркивается на конференциях и заседаниях различного уровня. Основными областями для сотрудничества стали кинематограф (прежде всего организация повышения квалификации в данной отрасли в различных структурах), охрана культурного наследия. Отличительной чертой последних программ стало активное привлечение к участию в программах стран Южного Средиземноморья (наиболее активными участниками стали Египет, Тунис, Алжир).

Таким образом, мы видим, что культурная политика Европейского союза в Средиземноморском регионе достаточно длительное время последовательно развивается и позволяет выстраивать кросс-культурные коммуникации со странами Северной Африки и Ближнего Востока, несмотря на определенные культурные, ментальные, исторические и цивилизационные различия между странами. Взаимодействие этих государств не исчерпывается политическими контактами, напротив, совместные культурные проекты позволяют выстраивать более глубокое общение, достигать взаимопонимания на уровне социума. В условиях глобализации, стирания границ, с одной стороны, и не очень убедительных результатов политики мультикультурализма — с другой, именно культурная политика может стать точкой взаимопонимания, нахождения общего языка и сохранения тех цивилизационных пластов, которые исторически зародились в Средиземноморском бассейне, что становится жизненно важной необходимостью как для стран юга Средиземного моря, так и для Европы в целом.

1. Европейский союз: основополагающие акты в редакции Лиссабонского договора с комментариями. М., 2008.

2. Agreed Conclusions of the third Euro-Mediterranean Conference of Ministers of Culture Athens, 29–30 May 2008 [Electronic resource]. URL: http://www.eeas.europa.eu/euromed/docs/culture_concl_0508_en.pdf (accessed: 25.10.2015).

3. Euromed Héritage 4 [Electronic resource]. URL: <http://www.euromedheritage.net/intern.cfm?menuID=7&submenuID=1> (accessed: 20.10.2015).

4. Premier appel à projets standards [Electronic resource]. URL: http://www.enpicbmed.eu/sites/default/files/appel_1_37_projets_standards_25.05.2012_0.pdf (accessed: 20.10.2015).

5. Présentations: les résultats du programme Euromed Audiovisuel [Electronic resource]. URL: <http://euromediaudiovisuel.net/p.aspx?t=general&mid=185&l=fr&did=287> (accessed: 20.10.2015).

6. Programme de bassin maritime Méditerranée 2007–2013 [Electronic resource]. URL: http://www.enpicbmed.eu/documenti/30_38_20090130093352.pdf (accessed: 20.10.2015).

7. Proposta di risoluzione del parlamento europeo [Electronic resource]. URL: <http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=-//EP//TEXT+REPORT+A7-2012-0219+0+DOC+XML+V0//IT> (accessed: 20.10.2015).

8. Relazione sulla conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale nel Mediterraneo [Electronic resource]. URL: <http://cor.europa.eu/en/activities/arlem/Documents/report-on-cultural-heritage/IT.pdf> (accessed: 20.10.2015).

Рукопись поступила в редакцию 11 сентября 2015 г.

УДК 323.1(560) + 329.3:28 + 327.88

Э. А. Замов

ДВА ПУТИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ СОВРЕМЕННОЙ ТУРЦИИ

В статье проводится сравнительный анализ политических взглядов ведущих политических деятелей Турции — Фетхуллага Гюлена и Реджепа Тайипа Эрдогана. Работа основывается на программных документах Партии справедливости и развития, книгах, статьях и интервью турецких лидеров. Рассматриваются исторические корни их взглядов, дается оценка планов реформ Партии справедливости и развития и движения «Хизмет».

К л ю ч е в ы е с л о в а: Турция, ислам, Партия справедливости и развития, движение «Хизмет».

Распад СССР сделал процессы мировой политики более локальными, множественными и хаотичными. Нарастание неопределенности в мире продолжается, и вероятен выход на ведущие роли государств, долгое время переживавших системный кризис и отошедших на второй план. Турция относится к их числу.

Так называемая «арабская весна», будучи симптомом кризиса арабо-мусульманской цивилизации, парадоксальным образом стимулировала расширение географического ареала последней. В итоге страны, настроенные на ревизию внешнеполитической ситуации, оказались в положении, когда количество возможных альтернатив внешнеполитических решений увеличилось.

Нарастание конфликтов в арабском мире привело к росту зависимости стран НАТО от позиции Турции. Конфликтность внешнеполитического окружения Турции не создает для нее дискомфорта, поскольку в военном отношении это государство превосходит всех своих соседей, вместе взятых (если исключить из рассмотрения Иран), а экономический потенциал Турции стремится достичь доминантной позиции в регионе. На укрепление позиций Турции позитивно влияет ряд объективных факторов: экономический кризис в Греции и на Кипре, депопуляционные процессы в Болгарии, явная неудача широко задуманных реформ в Грузии, внутривнутриполитическая неустойчивость в Армении, гражданская война в Ираке и Сирии. В таких условиях вероятно в будущем выстраивание сферы турецкого влияния, близкой по границам к Османской империи. В этих условиях особый интерес приобретает видение турецкими политиками путей будущего развития страны. Особое место среди них занимают Реджеп Тайип