

Научная статья

УДК 94:159.953 + 316.346.36:159.953 + 94(470)“1941/1945” + 070.11:004.77 + 316.7

doi 10.15826/tetm.2022.3.027

Особенности региональных коммеморативных проектов в цифровой среде (на примере проектов о Великой Отечественной войне)

Симона Андреевна Андрисенко

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Москва, Россия

simonaandrisenko@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-4480-5372>

Аннотация. Целью статьи является анализ региональных цифровых коммеморативных проектов, посвященных Великой Отечественной войне. В работе рассматриваются кейсы, реализованные в Калининграде, Туле и Томске в 2020–2021 гг., и анализируются форматы коммеморативных практик, цель и посыл проектов, медиатехнологии и уровень контента. Для исследования были отобраны шесть цифровых проектов, определены реализующие их региональные акторы, а также изучены тематика проектов и особенности пользовательского участия. Проекты подчеркивают региональную специфику в зависимости от включения территории в события военного времени. Стоит отметить, что региональными акторами коммеморативных проектов в цифровом пространстве являются государственные организации: библиотеки, архивы, университеты. Данные проекты созданы и функционируют так, что подразумевают минимальную пользовательскую активность, в том числе и потому, что акторы используют ограниченный набор мультимедийных инструментов.

Ключевые слова: политика памяти, региональная память, региональные акторы политики памяти, цифровые проекты, коммеморация, Великая Отечественная война

Для цитирования: Андрисенко С. А. Особенности региональных коммеморативных проектов в цифровой среде (на примере проектов о Великой Отечественной войне) // *Tempus et Memoria*. 2022. Т. 3, № 1. С. 16–22. doi 10.15826/tetm.2022.3.027

Благодарности: исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и ЭИСИ в рамках научного проекта № 21-011-31153опн.

Original article

Features of Regional Commemorative Projects in Digital (on the Example of Projects about the Great Patriotic War)

Simona A. Andrisenko

Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia

simonaandrisenko@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-4480-5372>

Abstract. The purpose of the article is to analyze regional digital commemorative projects dedicated to the Great Patriotic War. The paper explores the cases of Kaliningrad, Tula and Tomsk in 2020–2021 and analyzes the formats of commemorative practices, the purpose and message of projects, media technologies and the level of content. Six digital projects were selected for the study, regional actors implementing them were identified, and the topics of projects and features of user participation were studied. The projects emphasize regional specifics depending on the inclusion of the territory in wartime events. It is worth noting that the regional actors of commemorative projects in the digital space are state organizations: libraries, archives, universities. These projects are created and function in such a way that they imply minimal user activity, including because actors use a limited set of multimedia tools.

Keywords: memory policy, regional memory, regional actors of memory policy, digital projects, commemoration, the Great Patriotic War

For citation: Andrisenko, S. A. (2022). Osobennosti regional'nykh kommemorativnykh proektov v tsifrovoi srede (na primere proektov o Velikoi Otechestvennoi voine) [Features of regional commemorative projects in digital (on the example of projects about the Great Patriotic War)]. *Tempus et Memoria*, 3, 1. 16–22. doi 10.15826/tetm.2022.3.027

Acknowledgments: the study was financially supported by the Russian Foundation for Basic Research (RFBR) and the Social Research Expert Institute (EISI) within the framework of research project № 21-011-31153opn.

В современном мире память является важным инструментом влияния на общество. Стратегии политик памяти, а также способы реализации различных коммеморативных практик стали важным объектом для изучения специалистами по истории, социологии, политологии и культурологии. В современных гуманитарных исследованиях большой интерес прикован как к изучению способов работы с прошлым, так и к механизмам их трансформации. Особенно актуально изучение политики памяти в условиях цифровизации. Развитие Интернета и социальных сетей, а также возможность машинных вычислений и анализа баз данных создают и новые возможности, и сложности для гуманитарных наук в принципе [Berry]. Российские и зарубежные специалисты говорят о так называемом «цифровом повороте» [Артамонов, Тихонова] и рассуждают об изменениях истории и способов ее репрезентации в цифровой среде [Соловьева]. В работах исследователей memory studies возникают понятия

«digital-память» [Hoskins 2014] и «культура digital-памяти» [Hoskins 2017].

В связи с процессами цифровизации конструируется в целом новая цифровая реальность жизнедеятельности общества. Цифровые технологии и Интернет породили новую форму памяти, которая может быть одномоментно индивидуальной и коллективной и которая обладает возможностью изменений в режиме реального времени, но при этом не может быть полностью стерта из Сети.

В данной работе мы решили исследовать особенности региональных проектов о Великой Отечественной войне, созданных и размещенных в цифровом пространстве. Актуальность исследования состоит в том, что сейчас происходит трансформация коммеморативных практик в условиях дигитализации, а значит, меняются и способы формирования исторической памяти. Из-за ситуации с пандемией особенно обострилась необходимость развития и внедрения цифровых проектов. В России в год

75-летия Победы можно было увидеть необходимость перевода коммеморативных практик в цифровой формат на примере проведения в Сети акции «Бессмертный полк».

Российские исследователи уже обращались к анализу конкретных цифровых коммеморативных проектов, связанных с сохранением личной памяти, механизмов их функционирования и их способов работы с аудиторией [Шуб; Лапина-Кратасюк, Рублева]. Политика памяти может реализовываться как на государственном, так и на региональном уровне. В данной работе проводится анализ региональных проектов, связанных только с темой Великой Отечественной войны.

В качестве акторов политики памяти, иначе называемых «мнемоническими акторами», рассматривают политические силы, которые заинтересованы в специфической интерпретации прошлого [Малинова 2019]. При этом в качестве самостоятельных акторов можно выделить отдельно как федеральные, так и региональные элиты, а также партии, движения и силы, не имеющие институциональных структур.

Политика памяти, которую реализуют в том числе региональные акторы, представляет собой деятельность, нацеленную на утверждение определенных представлений о коллективном прошлом и создание инфраструктуры, которая их поддерживает. Это может касаться как законодательного регулирования высказываний о прошлом, разработки школьных программ, проведения коммеморативных мероприятий, так и создания фильмов, книг, музейных экспозиций [Малинова 2017]. В этот перечень также стоит включить и различные проекты в цифровой среде.

В качестве объектов данного исследования выбраны цифровые коммеморативные проекты, реализованные в трех российских городах — Калининграде, Туле и Томске. Важно, что каждый из трех выбранных регионов имеет свои отличительные исторические особенности, связанные с военным временем. Чтобы отследить специфику местных проектов, для анализа был взят тыловой регион, регион, в котором велись активные боевые действия, и пограничный регион, который вошел в состав страны по итогам войны. В статье анализируются форматы коммеморативных практик, цель

и посыл проектов, медиатехнологии, содержание контента.

Мы отобрали проекты для анализа, определили акторов, которые реализуют данные проекты в цифровой среде, изучили тематику коммеморативных проектов и особенности участия в них пользователей. В Томске к 75-й годовщине Победы Томская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина запустила на своем краеведческом портале проект «Томская культура в годы Великой Отечественной войны» [Томская культура...]. Данный коммеморативный проект состоит из двух частей, каждая из которых расположена на отдельной странице. Первая часть, «На фронтах Великой Отечественной», посвящена работникам культуры Томской области, которые принимали участие в военных действиях [На фронтах...]. На странице представлен перечень из семи творческих профессий, в котором в алфавитном порядке располагаются краткие биографии и фотографии художников, музыкантов, актеров и т. д. Вторая часть проекта, «Культурная жизнь Томска в 1941–1945 гг.», состоит из рассказов о культурных событиях и деятельности работников культуры в самом тыловом Томске [Культурная жизнь...].

В 2021 г. в Томске перед празднованием Дня Победы был запущен цифровой проект «Живая память Победы в историях и лицах» [Живая память...]. На площадке Томского регионального отделения ОНФ при поддержке АНО «Координационный центр “ЕТИС”» проходили онлайн-трансляции с участниками Великой Отечественной войны и их потомками. Согласно информации регионального СМИ «Томское время» к каждому онлайн-эфиру подключались около 2 тыс. слушателей [Стучебров]. По окончании проекта все трансляции были сохранены на YouTube-канале.

В Туле в 2020 г. был запущен интерактивный проект «Живи и помни» [Живи и помни]. Это отдельный сайт, на котором собраны различные виды информации о событиях военного времени в регионе. На сайте имеются разделы с фотографиями, оцифрованными документами, письмами, газетными статьями, видео-архив, воспоминания ветеранов и картотека с информацией о солдатах, тружениках тыла и других категориях граждан из Тульской области и не только. Кроме того, на сайте есть

регулярно обновляемый раздел новостей. Там публикуется информация о патриотических мероприятиях, работе поисковых отрядов и жизни ветеранов в Тульской области.

«Живи и помни» — проект, созданный тремя региональными организациями: Тульским военно-историческим музеем, Государственным архивом Тульской области и региональным библиотечно-информационным комплексом. На сайте представлены результаты многолетней работы. Так, областная библиотека более 10 лет занималась оцифровкой газет, которые ранее не были широко представлены в Интернете.

Тульская областная научная библиотека, помимо участия в коллективном проекте, провела и собственную инициативу к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. «Герой газетной полосы» — проект, созданный в формате сообщества в «ВКонтакте», в котором публикуются оцифрованные вырезки из газетных статей и рассказываются истории тех людей, которым они посвящены [Герой газетной полосы]. Спустя год после создания проект также функционирует, только теперь материалы СМИ посвящены 80-летию обороны Тулы. Также стоит отметить, что работу по оцифровке советских газет Тульская областная научная библиотека начала более 10 лет назад. В 2010–2016 гг. был реализован проект «Войны газетная строка — строка Победы». Информация о ходе реализации проекта и материалы проекта размещаются в блоге библиотеки [О проекте...].

В Калининграде весной 2020 г. проводилась крупная научно-практическая конференция «В боях за Восточную Пруссию: 75 лет Великой Победе» [В боях за...]. Балтийский федеральный университет им. Канта в партнерстве с Институтом всеобщей истории РАН, Институтом российской истории РАН и Калининградским областным историко-художественным музеем подготовили не только обширную программу мероприятий, но и несколько цифровых проектов о событиях в регионе во время войны. В частности, был создан совместный проект БФУ им. Канта и регионального интернет-СМИ rubaltic.ru «Штурм Кёнигсберга: взять неприступный город-крепость за 81 час» [Штурм Кёнигсберга...]. История о ходе Восточно-Прусской операции представлена

в формате лонгрида. Он состоит из авторского текста, комментариев историков, выдержек из документов военного времени, оцифрованных фото, документов, карт.

Еще один цифровой проект, «Год памяти и славы: Великой Победе посвящается...», был подготовлен Государственным архивом. На сайте архива представлена подборка документов, связанных с историей появления улиц, названных в честь героев Великой Отечественной войны [Год памяти...]. На отдельной странице представлен список с названиями улиц, для каждой из которых предусмотрена отдельная вкладка. Там представлены оцифрованные документы, снимки улицы, портреты солдата, в честь которого названа улица, и его краткая биография. Цифровые проекты о топонимике Калининграда создавались и ранее. В 2015 г. был реализован проект электронной книги об именах героев в названиях улиц. Однако на данный момент информация на сайте проекта уже недоступна [Старцев].

Таким образом, мы видим, что исследуемые коммеморативные проекты в цифровой сфере существуют в нескольких форматах. Чаще всего это именно текстовые и текстово-визуальные проекты, размещенные на отдельных вкладках организаций (на их основных страницах, аккаунтах в социальных сетях или YouTube), которые эти проекты и реализуют. Реже, как в случае с «Живи и помни» в Туле, у проекта есть собственный сайт, что связано с тем, что это коллективный проект нескольких организаций.

Основной формой контента в подобных проектах является текстовая информация — преимущественно биографические данные, которые дополняются фотографиями или оцифрованными документами, картами, газетными вырезками. Исключение составляет лишь томский проект, полностью состоящий из видеотрансляций. При этом во многих проектах информация преподносится в формате архивных данных (дата, время, место, источник). Создатели проектов пытаются хотя бы частично передавать информацию от лица участников военных событий, совмещая архивные данные и биографические сведения, отрывки из писем и воспоминаний. При этом истории выбранных героев между собой не связаны, то есть создатели проекта не прибегают к формату сторителлинга. Отсутствует попытка

сформировать единую картину из имеющегося набора данных.

В исследуемых коммеморативных проектах, за исключением калининградского лонгрида о ходе военной операции, сделан акцент на личные истории участников военных событий. Это может быть интервью с ветераном, как в томских трансляциях «Живая память победы в историях и лицах», или же воспоминания фронтовиков и письма солдат в тульском «Живи и помни». Если нет возможности предоставить информацию от первого лица, то проект наполняется информацией о людях через их биографию, газетные статьи о них.

Несмотря на то что практически во всех проектах авторы пытаются сделать акцент на личных историях и отдельных участниках военных событий, мы попытались выделить некоторые региональные особенности. Так, в цифровых проектах Калининграда много внимания уделяется самому городу, топонимике, истории региона. И хотя через названия улиц рассказывается о людях, все же пространство является основным субъектом интереса и исследования. Калининградская область как регион России начинает свою историю от войны. Пока в других регионах акторы коммеморативных проектов стремятся акцентировать внимание на героических земляках и их подвигах, в Калининграде, который не являлся родиной для защитников страны, акцент сделан на городское пространство.

В тульских проектах благодаря специфике регионального прошлого контент посвящен как военным событиям, так и историям о жизни конкретных людей в военное время. Причем опубликованные газетные вырезки посвящены судьбам самых разных категорий граждан: солдат, тружеников тыла, детей войны. Отдельное внимание уделяется не только людям, родившимся на тульской земле, но и тем, кто воевал и погиб здесь во время боевых действий. Томские проекты сосредоточены именно на судьбе соотечественников, которые воевали в других регионах страны, или же в них актуализируется тема тыловой жизни и труда.

Данные проекты созданы и функционируют так, что подразумевают минимальную пользовательскую активность. Единственное исключение — тульский проект «Живи

и помни». На сайте есть вкладки, позволяющие потомкам участников боевых действий рассказать истории предков или связаться с музеями или архивами, чтобы передать документы или артефакты [Внесите историю...].

В федеральных цифровых коммеморативных проектах, посвященных теме Великой Отечественной войны, таких как «Бессмертный полк» [Запиши деда...] и «Дорога памяти» [Загрузить фотографию...], аудитория привлекается в том числе за счет возможности создавать пользовательский контент. Интерес к проектам связан с тем, что люди самостоятельно могут рассказать свои семейные истории. На первый план выходит не столько память о войне, сколько память о родных. Через родственные связи и самоидентификацию с семьей у современных пользователей получается соотносить себя с войной. В исследуемых нами региональных проектах аудитория — пассивные потребители контента, созданного редакторами сайтов, сотрудниками библиотек, музеев и вузов. Единственная возможность активного участия в проектах — комментирование материалов.

Стоит отметить, что акторами региональных коммеморативных проектов в цифровом пространстве являются государственные организации: библиотеки, архивы, университеты. Отсюда следует, что подобные проекты соотносятся с консервативной общественно-политической повесткой.

Рассмотренные региональные проекты выполняют информационные и образовательные функции, а также актуализируют память о войне в данных регионах. Содержание проектов связано с местами в регионах или с людьми из этих мест, что позволяет современным жителям исследуемых городов соотносить себя с историей.

Создатели исследуемых цифровых коммеморативных проектов используют довольно ограниченный набор мультимедийных инструментов. Практически полностью отсутствуют видео- и аудиоформаты, таймлайны, интерактивные карты. По сути, все проекты выглядят как переложение архивных, музейных, библиотечных данных в цифровой формат: библиографические списки, постраничные вкладки, линейная модель восприятия контента.

Список источников

- Артамонов Д. С., Тихонова С. В. «Гараж» истории: цифровой поворот «независимых исторических исследований» // Диалог со временем. Вып. 72. 2020. С. 237–254.
- В боях за Восточную Пруссию: 75 лет Великой Победе. URL: <http://special.kantiana.ru/war> (дата обращения: 22.11.2021).
- Внесите историю — Живи и помни. URL: <https://pobeda71.ru/history/add/> (дата обращения: 22.11.2021).
- Герой газетной полосы. URL: <https://vk.com/newspaperhero> (дата обращения: 22.11.2021).
- Год памяти и славы: Великой Победе посвящается... URL: <https://gako.name/deyatelnost/arkhivnye-proekty/god-pamyati-i-slavy-velikoy-pobede-posvyashchaetsya/> (дата обращения: 22.11.2021).
- Живая память победы в историях и лицах. URL: https://www.youtube.com/playlist?list=PLYO1L1ZE2_утроКОсJPOZ1xAzHWh2fZqD (дата обращения: 22.11.2021).
- Живи и помни. URL: <https://pobeda71.ru> (дата обращения: 22.11.2021).
- Загрузить фотографию — Дорога Памяти. URL: <https://foto.pamyat-naroda.ru/hero> (дата обращения: 22.11.2021).
- Запиши деда в полк — Бессмертный полк. URL: <https://www.moypolk.ru/soldier/create1> (дата обращения: 22.11.2021).
- Культурная жизнь Томска в 1941–1945 годах — Томская культура в годы Великой Отечественной войны. URL: <https://kraeved.lib.tomsk.ru/page/3062/> (дата обращения: 22.11.2021).
- Лапина-Кратасюк Е. Г., Рублева М. В. Проекты сохранения личной памяти: цифровые архивы и культура участия // Шаги/Steps. 2018. № 3–4. С. 147–165. URL: http://shagi.ranepa.ru/files/shagi18_3/shagi18_3_08.pdf (дата обращения: 03.12.2021).
- Малинова О. Ю. «Коммеморация исторических событий как инструмент символической политики: возможности сравнительного анализа» // Полития. Анализ. Хроника. Прогноз: Журнал политической философии и социологии политики. 2017. № 4 (87). С. 6–22.
- Малинова О. Ю. Кто и как формирует официальный исторический нарратив? (Анализ российских практик) // Там же. 2019. № 3 (94). С. 103–126.
- На фронтах Великой Отечественной — Томская культура в годы Великой Отечественной войны. URL: <https://kraeved.lib.tomsk.ru/page/3061/> (дата обращения: 22.11.2021).
- О проекте — Новое направление регионального проекта «Войны газетная строка — строка победы». URL: https://tulalibrary.blogspot.com/p/blog-page_06.html (дата обращения: 22.11.2021).
- Соловьева Д. Ю. Новый историзм и репрезентации истории в цифровой среде // Вестн. Моск. ун-та. Серия : Журналистика. 2018. № 4. С. 26–54.
- Старцев П. Подвиги героев войны увековечены на онлайн-карте Калининграда // «Русский Запад» — новости Калининграда. 06.03.2015. URL: <https://ruwest.ru/news/34667/> (дата обращения: 03.12.2021).
- Стучебров А. Томские ветераны рассказывают о своих подвигах онлайн // Томское время. 09.04.2021. URL: <https://tomsk-time.ru/news/main/6411-tomskie-veterany-rasskazuyajut-o-svoih-podvigah-onlajn.html> (дата обращения: 03.12.2021).
- Томская культура в годы Великой Отечественной войны. URL: <https://kraeved.lib.tomsk.ru/page/3060/> (дата обращения: 22.11.2021).
- «Штурм Кёнигсберга: взять неприступный город-крепость за 81 час». URL: <http://special.kantiana.ru/storm> (дата обращения: 22.11.2021).
- Шуб М. В. Специфика медиарепрезентации культурной памяти (на примере проекта «Бессмертный барак») // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2020. № 2(36). С. 181–186.
- Berry D. M. The computational turn: Thinking about the digital humanities // Culture Machine. 2011. № (12). P. 1–2.
- Hoskins A. The Restless Past: An Introduction to Digital Memory and Media // Digital Memory Studies: Media Pasts in Transition / ed. A. Hoskins. New York : Routledge, 2017.
- Hoskins A. The mediatization of memory // Mediatization of communication / ed. K. Lundby. Berlin, Germany : De Gruyter Mouton, 2014.

References

- Artamonov, D. S., Tikhonova, S. V. (2020). “Garazh” istorii: tsifrovoy povorot “nezavisimyykh istoricheskikh issledovaniy” [The “Garage” of History: the digital turn of “independent historical research”]. *Dialog so vremenem*, 72, 237–254.
- Berry, D. M. (2011). The computational turn: Thinking about the digital humanities. *Culture Machine*, 12, 1–2.
- Geroy gazetnoy polosy [The hero of the newspaper strip]. URL: <https://vk.com/newspaperhero> (accessed: 22.11.2021).
- God pamyati i slavy: Velikoy Pobede posvyashchaetsya... [The Year of Memory and Glory: Dedicated to the Great Victory...]. URL: <https://gako.name/deyatelnost/arkhivnye-proekty/god-pamyati-i-slavy-velikoy-pobede-posvyashchaetsya/> (accessed: 22.11.2021).
- Hoskins, A. (2017). The Restless Past: An Introduction to Digital Memory and Media. *Digital Memory Studies: Media Pasts in Transition* / ed. A. Hoskins. New York : Routledge.
- Hoskins, A. (2014). The mediatization of memory. *Mediatization of communication* / ed. K. Lundby. Berlin, Germany : De Gruyter Mouton.
- Kul'turnaya zhizn' Tomsk v 1941–1945 godakh — Tomskaya kul'tura v gody Velikoy Otechestvennoy voyny [The cultural life of Tomsk in 1941–1945 — Tomsk culture during the Great Patriotic War]. URL: <https://kraeved.lib.tomsk.ru/page/3062/> (accessed: 22.11.2021).

Lapina-Kratasyuk, E. G., Rubleva, M. V. (2018). Proekty sokhraneniya lichnoy pamyati: tsifrovye arkhivy i kul'tura uchastiya [Projects to preserve personal memories: Digital archives and participatory culture]. *Steps*, 3–4, 147–165. URL: http://shagi.ranepa.ru/files/shagi18_3/shagi18_3_08.pdf (accessed: 03.12.2021).

Malinova, O. Yu. (2017). Kommemoratsiya istoricheskikh sobyitiy kak instrument simvolicheskoy politiki: vozmozhnosti sravnitel'nogo analiza [Commemoration of historical events as instrument of symbolic policy: possibilities of comparative analysis]. *Zhurnal politicheskoy filosofii i sotsiologii politiki «Politiya. Analiz. Khronika. Prognoz»*, 4 (87), 6–22.

Malinova, O. Yu. (2019). Kto i kak formiruet ofitsial'nyy istoricheskiy narrativ? (Analiz rossiyskikh praktik) [Who forms official historical narrative and how? (Analysis of Russian practices)]. *Zhurnal politicheskoy filosofii i sotsiologii politiki «Politiya. Analiz. Khronika. Prognoz»*, 3 (94), 103–126.

Na frontakh Velikoy Otechestvennoy — Tomskaya kul'tura v gody Velikoy Otechestvennoy voyny [On the fronts of the Great Patriotic War — Tomsk culture during the Great Patriotic War]. URL: <https://kraeved.lib.tomsk.ru/page/3061/> (accessed: 22.11.2021).

O proekte — Novoe napravlenie regional'nogo proekta “Voyny gazetnaya stroka — stroka pobedy” [About the project — A new direction of the regional project “Wars newspaper line — victory line”]. URL: https://tulalibrary.blogspot.com/p/blog-page_06.html (accessed: 22.11.2021).

Shub, M. V. (2020). Spetsifika mediarepresentatsii kul'turnoy pamyati (na primere proekta “Bessmertnyy barak”) [The specifics of the media representation of cultural memory (on the example of the project “Immortal Barrack”). *Znak: problemnoe pole mediaobrazovaniya*, № 2(36), 181–186.

Solovyova, D. Yu. (2018). Novyy istorizm i reprezentatsii istorii v tsifrovoy srede [New historicism and historical representations in the digital environment]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya Zhurnalistika*, 4, 26–54.

Startsev, P. (2015). Podvigi geroev voyny uvekovecheny na onlayn-karte Kaliningrada [Podvigi geroev voyny uvekovecheny na onlayn-karte Kaliningrada]. “*Russkiy Zapad*” — *novosti Kaliningrada*. 06.03.2015. URL: <https://ruwest.ru/news/34667/> (accessed: 03.12.2021).

Stuchebrov, A. (2021). Tomskie veterany rasskazyvayut o svoikh podvigakh onlayn [Tomsk veterans talk about their exploits online]. *Tomskoe vremya*, 09.04.21. URL: <https://tomsk-time.ru/news/main/6411-tomskie-veterany-rasskazyvajut-o-svoih-podvigah-onlajn.html> (accessed: 03.12.2021).

Tomskaya kultura v gody Velikoy Otechestvennoy voyny [Tomsk culture during the Great Patriotic War]. URL: <https://kraeved.lib.tomsk.ru/page/3060/> (accessed: 22.11.2021).

V boyakh za Vostochnuyu Prussiyu: 75 let Velikoi Pobede [In the Battles for East Prussia: 75 years of the Great Victory]. URL: <http://special.kantiana.ru/war> (accessed: 22.11.2021).

Vnesite istoriyu — Zhivi i pomni [Make history — Live and remember]. URL: <https://pobeda71.ru/history/add/> (accessed: 22.11.2021).

Zagruzit' fotografiyu — Doroga Pamyati [Upload a photo — Memory Road]. URL: <https://foto.pamyat-naroda.ru/hero> (accessed: 22.11.2021).

Zapishi deda v polk — Bessmertnyy polk [Enroll your grandfather in a regiment — an Immortal regiment]. URL: <https://www.moypolk.ru/soldier/create1> (accessed: 22.11.2021).

Zhivaya pamyat' pobedy v istoriyakh i litsakh [The living memory of victory in stories and faces]. URL: https://www.youtube.com/playlist?list=PLYO1L1ZE2_utpoKOCJP0Z1xAzHWh2fZqD (accessed: 22.11.2021).

Zhivi i pomni [Live and remember]. URL: <https://pobeda71.ru> (accessed: 22.11.2021).

Сведения об авторе

Андрисенко Симона Андреевна, магистрант факультета политологии Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, г. Москва, Россия

Information about the author

Simona A. Andrisenko, magister, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia

Статья поступила в редакцию 15.12.2021;
одобрена после рецензирования 25.12.2021;
принята к публикации 30.12.2021

The article was submitted 15.12.2021;
approved after reviewing 25.12.2021;
accepted for publication 30.12.2021